

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№126 Невского района города Санкт-Петербурга

Принята:
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1
С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена
заведующим ГБДОУ детский сад
№126 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
_____ В.И.Крылова
Приказ от 31.08.2023 № 67



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«...И ЧУВСТВОВАТЬ СПЕШИМ»

Уровень ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель:
Маслова Татьяна Михайловна,
педагог-психолог

Содержание	стр.
I Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	4
1.3.Планируемые результаты освоения Программы	4
1.4.Отличительные особенности программы	5
1.5.Срок реализации Программы	5
II Содержательный раздел	6
2.1 Учебно – тематический план	6
2.2 Содержание программы	10
2.3. Методическое обеспечение программы	14
2.4.Характеристика целесообразности методики построения курса.	17
2.5.Диагностика и параметры эффективности программы.	18
2.6.Организационно-педагогические условия.	19
Литература	20

I.

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность - социально-педагогическая

Вид программы – авторская

Уровень освоения – общекультурный

Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 9 статья 2;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы:

Основной причиной составления данной программы стало выявление у детей-дошкольников с сохранным интеллектом несформированности адекватного восприятия мимики лица, позы другого человека, непонимания настроения и, как следствие, неправильного реагирования на те или иные ситуации. Неумение распознавать по таким

признакам эмоции других людей, а также невозможность правильно донести до других собственные эмоции и регулировать их проявление часто является причиной возникновения конфликтов и служит поводом проведения в группах такой психодиагностической процедуры, как социометрия. Данные же социометрии, а также

диагностики по тестам И.Н.Агафоновой («6 эмоций») и Амена и Дорки подтверждают версию о неразвитости у некоторых детей-дошкольников эмоциональной сферы. Увеличилось количество детей с искажённым эстетическим восприятием, что подтверждают результаты субтеста методики Бине-Термена.

Поэтому наряду с занятиями по развитию эмоциональной сферы с использованием традиционных и популярных игр-пособий появилась потребность знакомить детей с проявлениями тех или иных эмоций не только в виде отдельных изображений и пояснений к ним, но и в контексте возникновения самой эмоции. Так для решения этой задачи были выбраны репродукции известных картин, главные персонажи которых находятся в определённой обстановке. Данная обстановка, обстоятельства, пояснение и подробный разбор ситуации усиливают у детей понимание возникновения определённого настроения у персонажей картины и помогает лучшему усвоению и пониманию эмоций и их мимическому проявлению. Разговор с детьми о живописи и художниках, об истории и чувствах изображённых на картинах людей, происходящий в непринуждённой доверительной обстановке, способствует не только большему пониманию ими эмоционального мира людей, но и повышают их общую культуру, развивает у них сопереживание и учит думать.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель программы: создание условий для развития эмоционально-нравственной сферы посредством шедевров живописи.

Задачи программы:

Обучающие: дать базовые представления об основных эмоциях (страх, грусть, радость, гнев, удивление).

Развивающие: способствовать обогащению словарного запаса.

Воспитательные: создать условия для развития коммуникативных навыков (выслушивать чужое мнение, не перебивая другого).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные: дети расширят свои представления об основных эмоциях, смогут распознавать и называть их по мимике и пантомимике.

Метапредметные: у большинства детей увеличится словарный запас. Он обогатится в области синонимов, касающихся названий эмоций, дети научатся составлять не менее трёх предложений при описании эмоций.

Личностные: у большинства детей повысится культура общения, они приобретут знания об основных моральных нормах, отвечая на вопросы, не будут перебивать друг друга.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что формирование у детей способности к распознаванию и дифференцированию основных эмоциональных состояний и их мимических и пантомимических проявлений происходит не традиционно, по примитивным графическим образам, а с помощью репродукций картин, признанных шедеврами мировой живописи. Кроме этого, я как психолог, могу помочь детям овладеть алгоритмом собственного поведения при столкновении с различными жизненными ситуациями.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

1.5. Объем и срок реализации программы

Объем программы – 36 часов

Срок реализации программы – 1 год.

Условия реализации программы

Группы формируются от 8 человек.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами, стульями, музыкальным оснащением и небольшими подставками (настольными мольбертами).

Формы и режимы занятий:

Формы занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы

выставки работ (весной)

II. Содержательный раздел

2.1.

Учебно-тематический план

Учебный план

Формула расчёта часов: Общее кол-во ч = 1/3 теория + 2/3 практика

Всего в год: 12 часов теория и 24 часа практика (условно, часов)

Блоки			Количество часов (минут)		
№ п/п	Тема занятия	Содержание	Всего	Теория	Практика
1.	Блок 1 (осень - 4 занятия) Вводные занятия (первые три занятия по книжке «Лиза и её сны», четвертое – по репродукции)	1-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		2-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		3-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		4-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
2.	Блок 2 (осень - 4 занятия) Беседа о страхе (по двум репродукциям и два занятия - рисование)	5-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		6-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		7-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		8-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
3.	Блок 3 (осень - 5 занятий)	9-е занятие	1 час	1/3 учебного	2/3 учебного

	Беседа о грусти (по пяти репродукциям)			времени	времени
		10-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		11-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		12-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		13-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
4.	Блок 4 (зима - 4 занятия) Беседа о гневe (по четырём репродукциям)	14-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		15-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		16-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		17-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
5.	Блок 5 (зима - 2 занятия) Беседа о состоянии душевного покоя (по двум репродукциям)	18-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		19-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
6.	Блок 6 (зима - 5 занятий) Беседа о радости по 4 репродукциям и игра	20-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		21-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени

		22-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		23-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		24-е занятие-игра	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
7.	Блок 7 (весна - 2 занятия) Беседа об удивлении по одной репродукции	25-е-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		26-е занятие-игра	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
8.	Блок 8 (весна - 3 занятия) Беседа об интересе по двум репродукциям	27-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		28-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		29-е занятие-игра	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
9.	Блок 9 (весна - 2 занятия) по всем эмоциям	30-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		31-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
10.	Блок 10 (весна - 5 занятий) Ролики про музеи	32-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		33-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		34-е занятие-	1 час	1/3	2/3

		игра		учебного времени	учебного времени
	Ролик о Петре Первом	35-е занятие	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
		36-е занятие-игра	1 час	1/3 учебного времени	2/3 учебного времени
Всего: осень -13 часов; зима – 11 часов; весна 12 часов			36 часов	12 часов	24 часа

2.2. Содержание программы

Программа состоит из десяти блоков и подразумевает 36 встреч с детьми, так как почти каждая беседа, направленная на ознакомление с одной эмоцией, содержит в себе более одного занятия.

Осень

Блок 1. Сентябрь.

1-е, 2-е и 3-е занятия – это вводные занятия. Они посвящены знакомству с основными эмоциями. Знакомство происходит с помощью рассказанной, прочитанной и рассмотренной книжки (для малышей от 2 до 102 лет), героиня которой по имени Лиза во сне попадает в гости к разным знаменитым художникам и испытывает различные эмоции. Чтение детям книжки сопровождается играми-упражнениями с демонстрацией нужной эмоции. Дети (по желанию) изображают перед зеркалом удивление, грусть, гнев, радость и страх, повторяя за главной героиней её мимику и пантомимику, копируя её с помощью иллюстраций в книге и отдельных портретов. Книга читается детям в сокращенном варианте, но на это отводится три занятия. Далее уже знакомая и полюбившаяся детям героиня книжки помогает детям «оказаться» в гостях у других художников.

И **4-е занятие** этого блока посвящено знакомству с Микой Морозовым, героем картины Валентина Серова. Дети рассматривают репродукцию этой картины, отвечают на вопросы, слушают историю про судьбу этой картины и её героя. Затем каждый пытается повторить позу героя картины.

Блок 2. Октябрь.

Знакомство с эмоцией страха, его охранительной функцией для человека, возможных причинах его возникновения, а также проявлениях и способах его преодоления. Подразумевает два занятия по репродукциям картин.

5-ое занятие по репродукции картины К.Маковского «Дети, бегущие от грозы». После рассматривания картины и беседы о ней, включающих стихотворение Ф.Тютчева «Гроза», детям предлагается нарисовать то, что, по их мнению, может помочь персонажам картины в изображённой на ней ситуации.

6-е занятие по той же репродукции, но в основном занятие посвящено дорисовыванию того рисунка, который дети задумали и начали рисовать на предыдущем занятии. Обсуждение каждого рисунка, придумывание назначения для него.

7-е занятие по репродукции картины М.Якунчиковой «Страх». Дети ближе знакомятся с мимическими проявлениями у человека данной эмоции благодаря более крупному изображению лица главного персонажа картины. После рассматривания картины и беседы о ней, включающих отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), детям можно предложить нарисовать то, что когда-то их, возможно, испугало, а также поиграть в «Прятки». Как показывает практика, дети часто говорят о том, что боятся темноты и рисуют её, заштриховывая весь альбомный лист

чёрным карандашом. Поэтому после просмотра их рисунков и проговаривания ими своих страхов целесообразно продемонстрировать им набор из нескольких парных рисунков, на одном из которых изображен непонятный объект или существо, спрятавшееся в темноте. А на другой парной картинке этот же объект, но уже вполне знакомый каждому, так как изображён, как бы при включенном свете, и потому не представляющий угрозы.

8-е занятие также, как и 6-е, в основном, посвящено дорисовыванию детьми их рисунков. После этого необходимо обсудить каждый рисунок и придумать для него название.

Блок 3. Ноябрь.

Знакомство с эмоцией грусти. Включает четыре занятия по репродукциям картин.

9-е занятие по репродукции картины В.Васнецова «Алёнушка». Во время рассматривания картины возможно совместное прослушивание аудиозаписи русской народной песни на слова С.Строилова «То не ветер ветку клонит...»

10-е занятие по репродукции картины В.Сурикова «Меншиков в Берёзове». Фасилитированное обсуждение. Краткое объяснение ситуации, изображенной на картине с акцентом на разном восприятии её у персонажей картины, и как следствие, различного продолжения их жизни.

11-е занятие по репродукции картины Ж.Б.Грёза «Девочка с куклой» (прослушивание произведения П.И.Чайковского «Болезнь куклы»).

12-е занятие по репродукции картины А.Венецианова «Вот-те и батькин обед».

13-е занятие по репродукции картины И.Крамского «Неутешное горе». Занятие направлено на знакомство детей с эмоцией, отличающейся от эмоции грусти или печали. Данная картина призвана научить детей отличать горе от грусти, понимать, как надо себя вести, сталкиваясь с непоправимым.

Зима

Блок 4. Декабрь.

Знакомство с эмоцией гнева. Включает четыре занятия по репродукциям картин.

14-е занятие по репродукции картины В.Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный».

15-е занятие по репродукции картины И.Репина «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре в 1698 году». После рассматривания картины и обсуждения можно предложить детям придать различные позы деревянному манекену человека, сгибая и разгибая его руки, ноги, спину и голову. Таким образом, дети учатся не только по мимике, но и по пантомимике различать настроения и намерения других.

16-е занятие по репродукции картины Н.Ге «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Знакомство с чувством вины, стыда, презрения.

17-е занятие по репродукции картины Х.Рембрандта «Возвращение блудного сына» (о прощении).

Блок 5. Январь.

Знакомство с состоянием душевного покоя.

18-е занятие по репродукции картины Ф.Сурбарана «Отрочество Богоматери».

19-е занятие по репродукции картины К.Маковского «Великая княжна Мария Николаевна». Во время этого занятия целесообразно сравнить героиню данной картины с героиней картины Ж.Б. Грёза «Девочка с куклой»²

Блок 6. Февраль.

Знакомство с эмоцией радости. Включает три занятия: по репродукциям картин.

20-е занятие по репродукции картины Б. Мурильо «Мальчик с собакой». На этом занятии необходимо сравнить настроение героя данной картины с настроением героя уже известной детям картины «Вот-те и батькин обед».

21-е занятие по репродукциям картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Желательно приурочить данное занятие к проводам Масленицы.

22-е занятие по репродукции картины И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

23-е занятие по репродукции картины К.Лемоха «Варька». На данном занятии необходимо сравнить настроение героини данной картины с настроением героинь предыдущих картин Ж.Б.Грёза «Девочка с куклой» и К.Маковского «Великая княжна Мария Николаевна».

24-е занятие по всем предыдущим репродукциям. Игра «Замри» (замереть в позе какого либо персонажа уже просмотренных по программе картин). Водящий отгадывает эмоцию, называет героя картины.

Весна

Блок 7. Март.

Знакомство с эмоцией удивления.

25-е занятие по репродукции картины И.Репина «Не ждали».

26-е занятие по всем предыдущим репродукциям и игра в «Замри»

Блок 8. Апрель.

Знакомство с эмоцией интереса. Включает два занятия.

27-е занятие по репродукции картины А.Лактионова «Письмо с фронта». Занятие желательно приурочить к приближающемуся празднику, посвященному Дню Победы в

ВОВ. После рассматривания и обсуждения картины можно предложить сложить пазл-картину «Письмо с фронта».

28-е занятие по репродукции картины Б. Кустодиева «Японская кукла». Возможно прослушивание музыкального произведения П.И.Чайковского «Новая кукла» и сравнение этого произведения с предыдущим «Болезнь куклы». Анализ настроения героинь предыдущих репродукций картин девочек в куклами с настроением данной героини.

29-е занятие по всем предыдущим репродукциям и игра в «Замри».

Блок 9. Май.

Повторение и закрепление полученных сведений обо всех эмоциональных состояниях

30-е и 31-е занятия по репродукции картины В.Сурикова «Боярыня Морозова». Итоговое занятие: после рассматривания репродукции, обсуждения и прослушивания краткой адаптированной истории, связанной с изображённым событием, дети должны найти героя на предыдущих картинах с такой же эмоцией, которая характерна для какого-нибудь персонажа данной картины. Персонажа данной картины им показывает педагог.

Блок 10. Май.

32-е и 33-е занятия посвящены просмотру роликов, созданных автором о музеях: залы Эрмитажа и Русского музея. Игра в «Замри».

34-е занятие посвящено просматриванию ролика о Третьяковской галерее, разговору о Павле Третьякове, его личности и его человеческих качествах.

35-е и 36-е занятия посвящены просматриванию ролика о Петре Первом, разговору о нём, в связи с тремя просмотренными по программе репродукциями картин, связанных с его личностью. Игра в «Замри».

2.3. Методическое обеспечение программы

№	Тема программы по блокам	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приёмы и методы подачи материала	Дидактический материал	Оснащение кабинета	Формы подведения итогов занятия
1	Осень Блок 1 Вводное занятие (Знакомство с различными эмоциями)	групповая	чтение книги, вопросы, показ иллюстраций, упражнения	Книга «Лиза и её сны» Евгении Гапчинской и Ивана Малковича, репродукции картин, реквизит (крылья Леонардо да Винчи, «недописанная» картина Ван Гога) зеркало	Стол, стулья, подставки-мольберты под репродукции	Выполнение задания
2	Осень Блок 2 Эмоция страха	Групповая, интегрированное занятие	показ иллюстраций, вопросы,	Репродукции картин, альбомные листы для рисования, карандаши, портрет испуганной Лизы	Стол, стулья, подставки-мольберты под репродукции	Выполнение задания, выставка работ
3	Осень Блок 3 Эмоция грусти	групповая	Объяснения, вопросы, показ иллюстраций, беседа	Репродукции картин, портрет Грустной Лизы	Магнитофон или музыкальный центр	Выполнение задания

4	Зима Блок 4 Эмоция гнева	Групповая, интегрированное занятие	Объяснения, вопросы, показ иллюстраций	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах)	Стол, стулья, подставки- мольберты под репродукции	Выполнение задания
5	Зима Блок 5 Спокойствие, умиротворение	групповая	вопросы, показ иллюстраций	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах), портрет спокойной Лизы	Стол, стулья, подставки- мольберты под репродукции	Выполнение задания
6	Зима Блок 6 Эмоция радости	групповая	показ иллюстраций, вопросы, беседа	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах), портрет весёлой Лизы	Стол, стулья, подставки- мольберты под репродукции	Выполнение задания
7	Весна Блок 7 Эмоция удивления	групповая	показ иллюстраций вопросы, показ фокусов	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах), портрет удивлённой Лизы	Стол, стулья, подставки- мольберты под репродукции	Выполнение задания
8	Весна Блок 8 Интерес	групповая	показ иллюстраций, вопросы,	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах), пазл	Стол, стулья, подставки- мольберты под репродукции	Выполнение задания

				репродукции картины		
9	Весна Блок 9 Итоговые занятия	Групповая, интегрированное занятие	показ иллюстраций, вопросы, задания	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах)	Стол, стулья, подставки-мольберты под репродукции	Выполнение индивидуального задания, тестов, наблюдение.
10	Весна Блок 10 Просмотр роликов	групповая	Показ роликов с пояснением	Репродукции картин, деревянная фигурка человека (манекен на шарнирах)	Экран и медиапроектор	Ответы на вопросы, беседа

2.4. Характеристика целесообразности методики построения курса.

Формы и методы работы.

Раньше во время занятий внимание детей к тем или иным деталям, изображённым на репродукции картины, привлекал ведущий, то есть я сама. Спустя некоторое время стало очевидным, что дети сами должны учиться видеть эти детали. Вопросы, обращённые к детям, стали звучать иначе. Постепенно, методом проб и ошибок, выработался совершенно иной стиль взаимодействия с детьми во время беседы и рассматривания репродукций картин. Если раньше во время беседы название картины было интригой для детей лишь в самом начале, а потом и само название картины, и её автор, и музей, в котором она находится, детям назывались, то потом всё стало иначе. Благодаря собственным наблюдениям и знаниям, полученным на курсах по педагогике музейной деятельности, я пришла к выводу о том, что, прежде всего, следует стимулировать детей к тому, чтобы они научились сами всматриваться в произведение живописи. На кафедре культурологии я получила огромный «бонус» в виде алгоритма задаваемых детям вопросов для того, чтобы каждый видел что-то новое в картине, не повторялся и смог аргументировано объяснить, почему он считает так или иначе. Благодаря тому, что я сама овладела способом фасилитированного рассматривания картины (от французского слова фасилитэ - облегчать) и повысила свой уровень визуальной культуры, я смогла и детей научить «погружаться» в атмосферу картины. Используя все каналы восприятия, дети стали лучше ориентироваться в изображаемой ситуации. Они могут теперь представить, холодно или тепло героям картины, слышат ли они какие-либо звуки, и даже вообразить, какой, например, вкус у изображенного яблока или какого-нибудь иного фрукта, присутствующего на картине. Они стали больше говорить сами, подмечая те детали, о которых раньше мы с детьми и не думали.

Потом, позже можно перейти к персонажу картины и поговорить о том, что заметили дети, рассматривая его. В процессе разговора об этом, следует плавно перейти к тому, что можно сделать, чтобы помочь персонажу картины или кому-то, кто тоже испытывал такие эмоции и если он нуждается в помощи. Если целесообразно нарисовать что-то, можно раздать детям листки бумаги и карандаши. Если для коррекции какого-то чувства целесообразно поиграть в такие игры, как «прятки» или «пятнашки», следует предварительно продумать об условиях, позволяющих это сделать. После завершения занятия репродукцию, которую мы рассматривали, нужно убрать с мольберта и расположить на стене таким образом, чтобы рядом потом помещать следующие. Это надо сделать для того, чтобы в конце программы на стене были расположены все репродукции, с которыми мы работали. Так на заключительном занятии будет легче вспомнить всё, с чем мы познакомились. Если же на противоположной стене располагать те картинки, которые рисовали сами дети на каждой встрече, то, проходя с ними потом вдоль этих стен, легче будет представить себя в картинной галерее.

Рекомендуемый стиль общения и взаимодействия участников.

Перед тем, как начать взаимодействовать с детьми, необходимо узнать как можно больше о жизни своих воспитанников. Это нужно сделать для того, чтобы не разбередить то, что, возможно, только зажило в душе ребёнка. Необходимо узнать, не было ли в ближайшее время каких-либо серьёзных психологических травм и потерь в жизни кого-либо из детей. Работая с эмоциями всегда нужно помнить о хрупкости чувств и стараться быть деликатным и терпимым в общении с ребёнком. Желательно, чтобы стиль общения во время проведения всех занятий носил демократичный характер, чтобы все дети максимально доверяли тому, кто их знакомит с репродукциями, и имели хорошее настроение.

2.5. Диагностика и параметры эффективности программы.

Критерии и показатели.

Эффективность работы по программе можно измерить, как с помощью тех диагностических методик, которые указаны выше («6 эмоций» Агафоновой и тест Амена и Дорки), так и с помощью игр «Расколдуй девочку», «Азбука настроений».

Ожидаемые результаты.

Результаты диагностики по вышеназванным тестам, а также оценки и баллы, полученные в результате игр по развитию эмоциональной сферы, будут подсчитаны и проанализированы. Количество детей, неправильно и/или неадекватно ответивших на вопросы и задания тестов и игр сократится. Будут даны рекомендации родителям о посещении совместно с детьми тех или иных картинных галерей и музеев.

Предметные: дети будут больше знать об основных эмоциях, смогут распознавать и называть их по мимике и пантомимике.

Метапредметные: у детей увеличится словарный запас, дети научатся составлять не менее трёх предложений при описании эмоций.

Личностные: у детей повысится культура общения, они приобретут знания об основных моральных нормах, отвечая на вопросы, не будут перебивать друг друга.

Формы, методы и сроки диагностики.

Форма проведения диагностики по тестам И.Агафоновой и Амена и Дорки – индивидуальная. Форма проведения развивающих игр – подгрупповая (с фиксацией результатов). Наблюдения за поведением детей, анализ их творческих работ, опрос воспитателей, родителей (с целью выявления изменений в поведении детей). Сроки проведения диагностики – в течение последнего месяца проведения программы.

2.6. Организационно-педагогические условия.

Занятия проводятся с детьми, начиная со старшей группы детского сада (5-6 лет). Форма проведения подгрупповая по 8 и более человек. Время проведения занятий по выбору (утро или вечер) в зависимости от наличия свободного времени у детей. Приоритетное право зачисления в подгруппу имеют дети, нуждающиеся в коррекции эмоциональной сферы.

Литература

Литература для педагогов

1. Гольдштейн С.Н. Картина В.И. Сурикова «Боярыня Морозова». – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 160 с.
2. Киселёв М. Мария Васильевна Якунчикова. – М.: Искусство, 1979. – 192 с.
3. Зограф Н.Ю. Николай Николаевич Ге. – М.: Искусство, 1978. – 77 с.
4. Ковтун Е. Как смотреть картину. – Л.: Государственное учебное педагогическое издательство Минпросвещения, 1960. – 108 с.
5. Кеменов В.С. Василий Суриков. – Л.: Аврора, 1979. – 176 с.
6. Верещагина А.Г. Николай Николаевич Ге. – М.: Художник РСФСР, 1988. – 184 с.
7. Немировская М.А. И. Репин. – М.: Изобр. Искусство, 1987. – 48 с.
8. Иовлева Л.И. В. Васнецов. – М.: Изобр. Искусство, 1984. – 48 с.
9. Пушкин А. Полное собрание сочинений. – М.: Правда, 1954. – 4626 с.

Литература для родителей

1. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: Эллиас Лак, 2015. – 336 с.
2. Мацкевич М.В. Сказка о красивом художнике. Константин Маковский. – М.: Белый город, 2003. – 10 с.
3. Мартиросова М.А. Иван – грозный царь. – М.: Белый город, 2007. – 10 с.
4. Колпакова О.В. Сказка о художнике, который прославил Испанию Мурильо. – М.: Белый город, 2001. – 10 с.
5. Иван Малкович. Лиза и ее сны. – Киев: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. – 26 с.