


Принята:
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1
С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена
заведующим ГБДОУ детский сад
№126 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
 В.И.Крылова
Приказ от 31.08.2023 № 67



**Рабочая программа
музыкального руководителя
к Образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
на 2023-2024 учебный год для обучающихся с тяжёлым нарушением речи
возраст обучающихся: от 6 до 7 лет
срок реализации: 1 год**

**Музыкальный руководитель:
Наникова Екатерина Борисовна**

Санкт-Петербург

2023

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования	8
1.2.2	Особенности развития детей с ОВЗ	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - цели задачи, направления, принципы - формы, способы, методы средства и условия реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников - образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей с ОВЗ	12
2.3	Направления и содержание работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.4.	Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов театрализованных представлений, концертов и викторин на 2023-2024 учебный год	17
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.6	Особенности коррекционной работы	21
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1	Особенности организации образовательного процесса	23
3.2	Условия реализации Программы	24
3.3	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28
3.4	Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ № 126 или дошкольное образовательное учреждение, или образовательное учреждение) и представляет собой внутренний локальный документ, по которому осуществляется образовательная деятельность музыкальным руководителем.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Приказ МО и науки РФ «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам ДО» от 08.04.2014 № 293 (зарегистрированного в Минюсте РФ 12.05.2014г. № 32220, вступил в силу 27.05.2014);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 32 от 27.10.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021г. №03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга; Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Структура реализуемой Рабочей программы, включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений и дополнительный раздел.
Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации Программы: 1 год - с 01.09.2023 – 31.08.2024

Язык программы: русский

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: обеспечение условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи программы:

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- 5) Развивать коммуникативные способности
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- 9) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

Задачи коррекции:

- 1) своевременное выявление детей с тяжелыми нарушениями речи и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- 2) создание условий, способствующих освоению детьми с тяжелыми нарушениями речи программы и их интеграции в ДООУ;
- 3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- 4) реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с тяжелыми нарушениями речи и формированию здорового образа жизни;
- 5) оказание консультативной родителям (законным представителям) детей. Дети с тяжелыми нарушениями речи - основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, формирование психологической и речевой готовности к обучению в школе.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОО с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

В реализации Программы учитываются: индивидуальные потребности каждого ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает

возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социальнокоммуникативным, художественно - эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

- Общие принципы коррекции для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи: своевременность коррекции отклонений в развитии; учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов; учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи; обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
- проведение всех мероприятий на основе максимально сохраненных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с тяжелыми нарушениями речи с коррекцией дефектных;
- осуществление комплексного (клинико-физиологического, психологопедагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи; осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с с тяжелыми нарушениями речи при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);
- конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей; осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с тяжелыми нарушениями речи (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);

Принципы и подходы по приоритетному направлению.

Принципы	Подходы
1. Доступность драматического материала и сценического выражения, учет возрастных и индивидуальных особенностей	<i>Культурно-исторический подход</i> к развитию человека- необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
2. Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений	<i>Деятельностный подход</i> - построение образовательного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок был активно- положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата
3. Опора на игровую деятельность	<i>Культурологический подход</i> - формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей
4. Интеграция ряда видов деятельности таких как музыкальное восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, познавательная, двигательная деятельность.	

Программа направлена на:

- 1) создание условий развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:

уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Для получения качественного образования детьми с тяжелыми нарушениями речи в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:

- 1) диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- 2) оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для воспитанников методов и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В учреждении созданы необходимые условия для решения развивающих, воспитательных, оздоровительных и коррекционных задач. Основным предметом деятельности детского сада является реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте от 6 до 7 лет.

Краткая психолого-педагогическая характеристика дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

При нарушениях опорно-двигательного аппарата часто отмечаются задержка и нарушение формирования речи: лексической, грамматической, фонетико-фонематической, а так же задержка психического развития детей. Дошкольники с ОВЗ, с тяжелыми нарушениями речи-это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Нарушения речи наблюдаются практически во всех вариантах отклонений в развитии. Последствия речевых нарушений различны в зависимости от структуры нарушения и степени ее выраженности.

Выделяют следующие группы детей с недоразвитием языковых компонентов (классификация Р.Е. Левиной):

- Дети с недоразвитием фонетической стороны речи (ФНР) - дети с нарушениями произношения отдельных звуков
- Дети с недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи (ФФНР) – дети с проблемами в формировании произношения и анализа речевого потока
- Общее недоразвитие речи (ОНР)

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья. В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а также раскрыты особенности освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей.

1.2.1 Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Пение

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

Музыкально-ритмические движения

Развитие ритмических компонентов музыкального слуха.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие исполнительского творчества.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (сентябрь, апрель).

6-7 лет

- Ребёнок различает жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальный инструментов (фо-но, скрипка, барабан, балалайка, гармонь), узнаёт произведение по фрагменту;
- Различает звуки по высоте (регистры)
- Поёт без напряжения, в хоре и сольно;
- Ритмично двигается, меняет движения со сменой характера музыки;

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

1.2.2 Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи

При реализации адаптированной Программы в группах компенсирующей направленности педагоги ориентируются на те же требования к планируемым результатам освоения Программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

Влияние особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи на освоение Программы

Образовательные области	Освоение Программы детей с тяжелыми нарушениями речи
Социально- коммуникативное развитие	В пределах нормы или затруднено (у детей с ТНР)
Речевое развитие	Затруднено
Познавательное развитие	В пределах нормы
Художественно-эстетическое развитие	В пределах нормы

Особенности оценки индивидуального развития ребенка и освоения Программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, конкретизация требований к результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей, который позволит ему оптимально выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Также в учреждении проводится диагностика с целью выявления одаренных детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений). Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель).

Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья детей.

Оценка развития детей с тяжелыми нарушениями речи Диагностическая работа включает: своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи; раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;

комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;

изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;
анализ успешности коррекционно-развивающей работы.
Диагностика коррекционной работы проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности. Коррекционная работа направлена на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

В группах компенсирующей направленности существуют особенности реализации содержания Программы, которые заключаются в специфической интеграции образовательных областей.

Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на		
музыкальных занятиях	развлечениях, досугах, тематических встречах.	в самостоятельной игровой деятельности

2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

Направления:

- слушание
- пение - музыкально-ритмические движения

- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Принципы:

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение - доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

Методы:

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
- словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Формы:

- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры

Специфика реализации основного содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи

<p>Для детей с нарушениями речи</p>	<p>углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;</p>
--	---

2.3. Направление и содержание работы Художественно-эстетическое развитие

6-7 лет

Музыкальное развитие

Формирование у детей музыкального вкуса, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитание любви и интереса к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формирование певческого голоса и выразительности движений.

Развитие умения музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжение формирования творческой активности, самостоятельности и стремления применять в жизни знакомый музыкальный репертуар

Слушание

Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Привитие любви к слушанию произведений русских,

советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Музыкально-ритмические движения

Обучение самостоятельному придумыванию и нахождению интересных танцевальных движений на предложенную музыку, импровизации под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Пение

Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне Умение самостоятельно начинать и «До» первой октавы до заканчивать песню. Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Репертуар

Произведения для слушания

М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский

«Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина "Метель"; Д. Шостакович "Ленинградская симфония"; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ«В пещере горного короля»; Бах"прелюдия", Бетховен "К Элизе", А.Петров музыка к фильму "Осенний марафон"
--

Песни

рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве "Гном", "У моей России", "Красавица Аленушка", "Катюша", "О той весне", "Санкт-Петербург"
--

Музыкально-ритмические упражнения

Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька», русские народные мелодии для освоения русских народных движений.
Танцы и пляски
Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША"
Игры, игры-хороводы
«Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Гончары», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия), "Найди себе пару", и другие по выбору музыкального руководителя.
Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах
В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. "Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

2) **примерный календарь праздников и развлечений**, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребёнка (День «спасибо», День друзей и др.);
- миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Циклограмма праздников, используемых в образовательном процессе

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Название праздника (событие)			
Сентябрь	«День знаний» ЭК <i>1 сентября</i>			«День дошкольного работника» ЭК <i>25 сентября</i>
Октябрь	«День пожилого человека» <i>1 октября</i>			«Осенний праздник»
Ноябрь	«День народного единства» ЭК <i>3 ноября</i>			«День матери» ЭК <i>27 ноября</i>
Декабрь			«Новый год»	«Новый год» ЭК

Январь	«Рождество» ЭК 7 января	«Всемирный день спасибо» 11 января		«День снятия блокады» ЭК 27 января
Февраль	«Всемирный День доброты» 17 февраля	День родного языка 21 февраля	«День защитника отечества» ЭК 23 февраля	«Масленица» ЭК
Март		«Международный женский день» ЭК 8 марта		
Апрель	«Международный день детской книги» ЭК 2 апреля	«Всемирный день здоровья» 7 апреля	«День космонавтики» ЭК 12 апреля	
Май		«День победы» ЭК 9 мая	«Выпуск в школу»	«День города» ЭК 27 мая
Июнь	«Международный день защиты детей» 1 июня	«Экскурсия по городу» <i>Развлечение с элементами ритмопластики</i>	«День России» ЭК 12 июня	«Международный Олимпийский день» 23 июня
Июль		«Международный день семьи» 8 июля		
Август	День физкультурника 2-ая суббота августа			День государственного Флага 22 августа

При использовании календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников и период подготовки к ним самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями;
- время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами,
- формы подготовки к праздникам и их проведения носят интегративный характер, т. е.
 - позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

2.4. Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов театрализованных представлений, концертов и викторин на 2023-2024 учебный год

Дата	Праздники	Тематические встречи, развлечения, досуги.	Ответственный
Сентябрь	« 1 сентября- День Знаний»	7 сентября: День Бородинского	

		сражения (ситуативно); 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Музыкальный руководитель, воспитатели. логопеды
		21 сентября- День мира Моя Родина-Россия	Музыкальный руководитель
Октябрь	Осенние праздники	Все профессии нужны, все профессии важны В рамках проектной деятельности 1 октября: Международный день пожилых людей; (ситуативно) Международный день музыки; 5 октября: День учителя; 16 октября: День отца в России	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитатели
Ноябрь	Праздник «День матери». 27 ноября	4 ноября: День народного единства; 27 ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Воспитатели Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды.
Декабрь	Новый год	12 декабря День конституции 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества;	Музыкальный руководитель воспитатели воспитатели воспитатели

Январь		27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;	Музыкальный руководитель и воспитатели
Февраль	23 февраля: День защитника Отечества. Масленица	8 февраля: День российской науки; 21 февраля: Международный день родного языка;	Воспитатели Логопеды Физ. инструктор
Март	Утренники, посвященные Международному женскому дню 8 марта	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра.	воспитатели воспитатели
Апрель	Выпускной	12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли; 22 апреля: Всемирный день Земли.	воспитатели музыкальный руководитель
Май	День Победы	Конкурс чтецов «Памятные строки»	воспитатели логопеды
		18 мая: день основания Балтийского флота (регионально); 27 мая С Днем рождения любимый город	Музыкальный руководитель и воспитатели
Июнь	День защиты детей 1 июня.	6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Музыкальный руководитель воспитатели
	12 июня День России		
Июль		8 июля: День семьи. 30 июля: День Военно-морского флота	воспитатели

Август		22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Музыкальный руководитель и воспитатели
--------	--	--	--

2.5. Особенности взаимодействия с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

№	Содержание	Сроки проведения
1	Обеспечение открытости и доступности информации, свободный доступ родителей в образовательное пространство детского сада.	Сентябрь
2	Ориентировать родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.	В течение года
3	Индивидуальные консультации по вопросам интересующих родителей. - Образовательные маршруты выходного дня для всей семьи (детская филармония, музыкальные и кукольные театры, дома культуры)	В течение года
4	Привлечение родителей к проектной деятельности по музыкальному развитию - мастерим музыкальные инструменты всей семьей; - музыкальные профессии; - музыка в семье;	В течение года

5	Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях.	В течение года
---	--	----------------

2.6. Особенности коррекционной работы

Коррекционная работа в ДОО включает в себя следующие разделы:

- выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательно-образовательной работы;
- анализ результатов коррекционной работы.

Программа коррекции включает в себя следующие направления:

- диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение, уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОО;
- коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей);
- проведение индивидуально направленной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего школьного обучения ребёнка с ОВЗ и подготовить его к обучению в школе;
- консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников; информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.

В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ОВЗ специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляется наряду с оздоровлением.

В ДОО созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ОВЗ(ТНР):

- нормативно-правовое и программно-методическое обеспечение;
- создание особой предметно-развивающей среды (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений в развитии
- высших психических процессов и становление личности ребёнка: физкультурно-игровое и оздоровительное оборудование, музыкально-театральная среда и др.);
- психолого-педагогическое сопровождение (проведение психолого-медикопедагогических консилиумов, комиссий, медицинская служба ДОО);
- взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований к ребёнку с ОВЗ);
- специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение
- атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
- использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов,

средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
- здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- при оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим с собой на предыдущем уровне развития;

Одним из основных условий реализации Программы для детей с тяжелыми нарушениями речи является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля. Такое взаимодействие включает:

- комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
- многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
- Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программы

Реализация коррекционной работы:

Музыкальный руководитель

- адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ОВЗ;

выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены;

отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях.

В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

Коррекционные занятия

Групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами. Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития.

Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности;
- требований СанПиН;
- рекомендаций специальных образовательных программ.

В основе планирования занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.

Комплексно-тематический принцип предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и

потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа - концентрированное изучение темы.

В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется. Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации образовательного процесса.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях:

совместной деятельности взрослого и детей

самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде:

образовательной деятельности образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Музыкальная образовательная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию. (план на день)

группа	длительность занятий	максимальная занятость недельная нагрузка муз. занятий
Подготовительная группа (6-7 лет)	не более 30 мин	2 (60 мин)

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
<i>Художественно-эстетическое развитие. Музыка.</i>	Игры в развивающих зонах группы Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки

Особенности режима дня детей с тяжелыми нарушениями речи

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении образовательной деятельности (ОД) учитываются специальные образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки), индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ОД, организация ОД по подгруппам, другие виды организации их активности и т.п.

Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ (ТНР) предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ(ТНР) соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.

Задача педагога для обучающихся с ОВЗ ТНР) — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление, разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

3.2 Условия реализации Программы. Материально-техническое обеспечение Программы

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал. *Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий:* пианино, музыкальный центр, монитор цветного изображения, видеоплеер, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.

Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников: детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, и т.п. Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала

Предметно-развивающая среда в ДОО выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

РППС обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;

- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии с принципами:

1) *Насыщенность* среды—среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) *Трансформируемость* - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3) *Полифункциональность* предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

4) *Вариативность* предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

5) *Доступность* обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.

6) *Безопасность* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства. Дошкольное учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебнонаглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель

<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3. Атрибуты к театрализованному представлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; <p>5. Декорации напольные и настенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки. 	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бугафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, (пианино, металлофон, аккордеон, и); - с одним фиксированным звуком (свистульки набор треугольников): - шумовые и ударные (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) 	<p>1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; <p>3. Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картотека музыкально-дидактических игр; 	<p>Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Фонотека</p>
--	--	---	--

Материально-техническое обеспечение центров музыкального развития включает:

<p>Подготовительная группа</p>	<p>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки)</p> <p>2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»).</p>
--------------------------------	---

	4. Портреты композиторов
Музыкальный зал	<ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано, муз.центр с набором аудио и CD записей 2. деревянные ложки "Хохлома"(на каждого ребенка по2шт.) 3. платочки для танцев(на каждого ребенка) 4. музыкально-дидактические игры: "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в д/с" 5. игрушки-бибабо для кукольного театра 6. детские муз. инструменты: бубны, маракасы, металлофон, трещетки, тарелки, дудочки разные, свистульки глиняные набор разных мягких игрушек для занятий 7. балалайка- имитация из фанеры 9. Флажки, бубенчики(на каждого ребенка)

Особенности организации РППС для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

Принципы организации предметно-развивающей среды ОВЗ (ТНР).

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания программы

Методическое обеспечение и средства реализации Программы

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)	
Перечень комплексных программ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Примерная адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/ 2. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет /Н.В. Нищева (СПб. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). 3. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под редакцией Л.В. Лопатиной/

<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д» – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор.</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>5. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (4-х томах). – М.,</p> <p>6. Н. А. Лукина., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб. Паритет,</p> <p>7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной</p> <p>8. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ.</p> <p>9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор.</p> <p>10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург»</p> <p>11. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>15. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.:Мозаика-Синтез</p> <p>16. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроенийб Учебнометодическое пособие.-СПб.:ЛОИРО Перечень литературы</p>
<p>Перечень литературы</p>	<p>17. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград,</p> <p>18. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез.</p> <p>19. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно- методическое пособие. ООО «Издательство Детство-Пресс».</p>

	<p>20. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.-сост. И. П. Равчеева.- Волгоград: Учитель.</p> <p>21. Журналы: «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»</p>
--	---

3,4 Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Главная **цель** дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Задачи:

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания

Особенности дистанционного обучения дошкольников:

Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний. Ответственность родителей. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Подготовительная группа 6-7 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, социализация</i>)		
Виды детской деятельности		

<p>Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен</p>		
<p>Октябрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков</p>	<p>«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки</p>	<p>«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации;</p>	<p>«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева,</p>
	<p>– петь легким, полетным звуком</p>	<p>сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять умения: – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с предметами; – держать осанку, руки, положения в паре</p>	<p>«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>

б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>музыка, познание, физическая культура</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>коммуникация, социализация</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен		

Ноябрь		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – определять музыкальный жанр произведения; – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости</p>	<p>«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить: – работать над выразительностью движений в танцах; – свободно ориентироваться в пространстве;</p>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского</p>

	– самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры;	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>музыка, коммуникация, физическая культура, познание</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>музыка, социализация, коммуникация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него</p>		

Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:– вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы бальных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют		

<p>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы (<i>музыка, познание, физическая культура, социализация</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (<i>музыка, коммуникация, социализация</i>)</p>		
<p>Виды детской деятельности</p>		
<p>Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен</p>		
<p>Январь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Уч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p>
	<p>Развивать представления о регистрах</p>	<p>Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально</p>	<p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»

**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка
(на основе интеграции образовательных областей)**

Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (*музыка, познание, физическая культура*); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (*музыка, познание, социализация, труд*)

Виды детской деятельности

Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне

Февраль

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.</p>	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня</p>
	<p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа</p>	
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах</p>	<p>«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>

<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание 	<p>«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы 	<p>Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить исполнять знакомые попевки</p>	<p>«Василек», русская народная песня</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий</p>	<p>«Капуста», русская народная игра</p>

III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>музыка, познание</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и балетные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация</i>)		
Виды детской деятельности		
Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений		
М а р т		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночь» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах.	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой

	Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня
	Развивать умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>музыка, физическая культура</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познание, художественное творчество</i>); общаются и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>коммуникация, здоровье, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов балльных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы</p>		
Апрель		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.</p>	<p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая</p>

	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>красавица» П. И. Чайковского</p>
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,</p>
	<p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без</p>	<p>до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского</p>
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	<p>Знакомить;</p> <p>– с шагом и элементами полонеза;</p> <p>– отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко</p>
б) Пляски	<p>Учить:</p> <p>– передавать в танцевальных движениях характер танца;</p> <p>– двигаться в танце ритмично, эмоционально;</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера</p>

	– свободно танцевать с предметами	
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, художественное творчество, познание, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано</p>		

с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры		
М а й		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; – петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой

3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на		

ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (*музыка, познание, физическая культура, художественное творчество*); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (*познание, коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза.

