

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Принято:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

С учетом мнения
Совета родителей
Протокол от 31.08.2022 № 1

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
В.И. Крылова
Приказ от 31.08. 2022 г № 62



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

театральная студия «ЗВЕЗДОЧКИ»

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Мухина Людмила Юрьевна

Санкт-Петербург
2022

Содержание	стр.
I Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Основания для реализации программы	3
1.3. Цели и задачи Программы	4
1.4. Принципы реализации Программы	4
1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей 3-5 лет	5
1.6. Срок реализации Программы	8
1.7. Планируемые результаты освоения Программы	8
II Содержательный раздел	
2.1. Модель организации образовательного процесса	9
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.	9
2.3. Содержание программы	10
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов программы дошкольного образования	11
2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	13
III Организационный раздел	
3.1 Учебный план работы по программе.	13
3.2. Организации развивающей предметно-пространственной среды	13
3.3 Литература в помощь родителям. ЭОР	14

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Направленность - художественная

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры с выразительными движениями, которые включают в себя инсценирование песен, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей. Литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Произносимые реплики ставят его перед необходимостью грамотно изъясняться. Улучшаются диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени, в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Драматизация литературных произведений, обыгрывание различных событий, изображение повадок животных приучают ребенка к самостоятельному поиску средств выразительности.

1.2. Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 9 статья 2;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- ★ Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ★ Привлекать детей к участию в театрализованной игре.
- ★ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ★ Обогащать театральный опыт ребенка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ★ Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения)
- ★ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ★ Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- ★ Развивать художественные способности детей.

1.4. Принципы и подходы к реализации программы

Рабочая программа:

- ★ Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- ★ Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ★ Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
- ★ Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- ★ Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ★ Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

- Наглядность..
- Доступность.
- Систематичность.
- Закрепление навыков
- Индивидуальный подход.
- Сознательность

1.5. Характеристика возрастных особенностей развития

3 – 4 года

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Дети уже могут использовать цвет. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. *Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.* В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности.

Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. *Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.*

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом *поведение ребенка еще ситуативно.* Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

4 - 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. *Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.* Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. *Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.* Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. *Начинает складываться произвольное запоминание:* дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. *Начинает развиваться образное мышление.* Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. *Речь становится предметом активности детей.* Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. *Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.* Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. *Ведущим становится познавательный мотив.* Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в

предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. *В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.* Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализации.

1.6. Срок реализации Программы

1 учебный год 01.10.2022г-31.10.2023г. из расчета на одно занятие в неделю (4 занятия в месяц)

Условия реализации программы

Группы формируются до 15 человек.

Формы занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы подведения итогов освоения программы
открытое мероприятие (праздник)

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

- ★ Овладение уровнем развития языковой способности
- ★ Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- ★ Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.

В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей.

- ★ *Коммуникативные качества:* - умение принимать себя и других;
 - умение видеть в другом человеке его достоинства;
 - эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
 - знание культуры человеческого общения.
- ★ *Коммуникативные навыки:* - накопление опыта положительного взаимодействия;

- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания;
- ★ *Деятельностные качества:*
 - умение планировать свою деятельность;
 - умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
 - умение действовать в конфликтных ситуациях.
- ★ *Общечеловеческие ценности:* - ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;
- знание и уважение народных традиций.

II. Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

Методы и приемы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, сказка, объяснение, описание, поощрение, убеждение).
- наглядный (показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
- практический (самостоятельное и совместное выполнение упражнений).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Условия реализации программы:

Систематическое проведение занятий в групповой форме.

Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Сотрудничество педагога с семьей.

2.3. Содержание образовательной работы с детьми

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Содержание программы:

1 – основы кукольного театра.

2 – основы актерского мастерства.

3 – проведение игр на развитие мимики, жестов

4 – проведение досугов.

Работа с педагогами: Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями: Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей.

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов программы дошкольного образования

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам.

Анализ исследования показывает, что к окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения.

Ребенок умеет:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Ребенок имеет представление:

- о сценическом движении;

- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

месяц	Темы	Формы работы
X	Знакомство с родителями, пожелания и рекомендации по организации занятий	Беседа Выступление на родительском собрании
XI-XII	Введение в курс программы цели и задачи.	Тематическая встреча
IV-V	Итоги освоения программы, достижения воспитанников.	Консультация, открытое занятие (Праздник))

III. Организационный раздел

Период реализации дополнительной общеразвивающей программы ГБДОУ детского сада №126 Невского района Санкт-Петербурга действует с 01.10.2022- 30.05.2023

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

3.1. Учебный план работы по программе

№ п/п	Наименование дополнительной общеразвивающей программы	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Звездочки»	1	4	32

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

- должна способствовать оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми.
- должна учитывать возрастные особенности воспитанников.
- выступает как социализация ребенка, всестороннее включение ребенка в общество, эмоциональное позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности.
- как проявление индивидуальности ребенка, обеспечивает возможность формирования каждым из детей индивидуального стиля деятельности.

Средства обучения

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей и взрослых.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура
14. Медиотека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям
16. Методическая литература.

3.3. Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)
2. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Творческий центр Сфера, 2004.
3. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2000

ЭОР

<http://detsad19.edusite.ru/p132aa1.html> картотека театрализованных игр
<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news11330.html>
"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"
<https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-organizaci-teatralizovanoi-deyatelnosti-v-detskom-sadu.html> Методика организации театрализованной деятельности в детском саду
<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/teatralizovanye-igry-v-srednei-grupe-kartoteka-po-fgos.html> картотека театрализованных игр в средней группе.
<https://solnet.ee/holidays/s9> Шоу, спектакли, квесты, сценки, миниатюры