

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**Принято:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №126  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

С учетом мнения  
Совета родителей  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**Утверждаю:**

Заведующий ГБДОУ детский сад №126  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
В.И. Крылова  
Приказ от 31.08. 2022 г № 62



**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**театральная студия «ЗВЕЗДОЧКИ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Мухина Людмила Юрьевна

Санкт-Петербург  
2022

| <b>Содержание</b>   | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| <b>I Целевой раздел</b>   |             |
| 1.1 Пояснительная записка   | 3           |
| 1.2. Основания для реализации программы   | 3           |
| 1.3. Цели и задачи Программы  | 4           |
| 1.4. Принципы реализации Программы  | 4           |
| 1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей 5-7 лет  | 5           |
| 1.6. Срок реализации Программы  | 8           |
| 1.7. Планируемые результаты освоения Программы  | 8           |
| <b>II Содержательный раздел</b>   |             |
| 2.1. Модель организации образовательного процесса   | 9           |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.  | 9           |
| 2.3. Содержание программы   | 10          |
| 2.4. Календарно – тематическое планирование   | 11          |
| 2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов программы дошкольного образования | 13          |
| 2.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.   | 15          |
| <b>III Организационный раздел</b>   |             |
| 3.1 Учебный план работы по программе.   | 15          |
| 3.2. Организации развивающей предметно-пространственной среды   | 16          |
| 3.3. Литература в помощь родителям.<br>ЭОР  | 16          |

## **I Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### Направленность - художественная

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных).

### **1.2. Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы**

- ★ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 9 статья 2;
- ★ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- ★ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- ★ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ★ Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ★ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ★ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ★ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- ★ Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ★ Привлекать детей к участию в театрализованной игре.
- ★ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ★ Обогащать театральный опыт ребенка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ★ Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения)
- ★ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ★ Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- ★ Развивать художественные способности детей.

### **1.4. Принципы и подходы к реализации программы**

Рабочая программа:

- ★ Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ★ Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ★ Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
- ★ Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- ★ Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ★ Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

- Наглядность.
- Доступность.
- Систематичность.
- Закрепление навыков
- Индивидуальный подход.
- Сознательность

## 1.5. Характеристика возрастных особенностей развития

### *5 - 6 лет*

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это *возраст наиболее активного рисования*. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. *Овладевают обобщенным способом обследования образца*. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. *Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям*. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием

формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. Д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***6 - 7 лет***

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые

жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. Д. *Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.* Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. П. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. Д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. Д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

*У детей продолжает развиваться восприятие,* однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. *Продолжает развиваться воображение,* однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает *развиваться речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. Д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.6. Срок реализации Программы**

1 учебный год 01.10.2022г-31.05.2023г. из расчета на одно занятие в неделю (4 занятия в месяц)

*Условия реализации программы*

Группы формируются до 15 человек.

*Формы занятий*: групповые

*Режим занятий*: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы подведения итогов освоения программы  
открытое мероприятие (праздник)

### **1.7. Планируемые результаты освоения Программы**

- ★ Овладение уровнем развития языковой способности
- ★ Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- ★ Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.

В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей.

- ★ *Коммуникативные качества*: - умение принимать себя и других;
  - умение видеть в другом человеке его достоинства;
  - эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
  - знание культуры человеческого общения.



- ★ *Коммуникативные навыки:* - накопление опыта положительного взаимодействия;
  - умение находить общий язык;
  - умение без насилия решать конфликты;
  - навыки эффективного общения;
  - умение выразить свое мнение публично;
  - навыки коллективного взаимодействия;
  - навыки взаимного уважения и признания;
- ★ *Деятельностные качества:*
  - умение планировать свою деятельность;
  - умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
  - умение действовать в конфликтных ситуациях.
- ★ *Общечеловеческие ценности:* - ценность семьи;
  - ценность здорового образа жизни;
  - знание и уважение народных традиций.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Модель организации образовательного процесса**

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

### **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **Методы и приемы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, сказка, объяснение, описание, поощрение, убеждение).
- наглядный (показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
- практический (самостоятельное и совместное выполнение упражнений).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Условия реализации программы:**

Систематическое проведение занятий в групповой форме.

Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Сотрудничество педагога с семьей.

### **2.3. Содержание образовательной работы с детьми**

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

#### **1. «Социально-коммуникативное развитие»**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **2. «Познавательное развитие»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **3. «Речевое развитие»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **4. «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления

атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

*Занятия проводятся по следующей схеме:*

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры
- импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям.

#### **2.4. Календарно – тематическое планирование**

| Месяц   | Неделя | Виды деятельности  |
|---------|--------|--|
| ОКТАБРЬ | 1      | Вводное занятие. Приветствие. Беседа, игровые тренинги.  |
|         | 2      | Закрепляем знания о понятиях «ТЕАТР», «АКТЕР», «ЗРИТЕЛЬ», «ДЕЙСТВИЕ». Тренинговые задания.   |
|         | 3      | Закрепление знаний о работе актера, его главных рабочих инструментах, о смыслах, целях и задачах данной профессии. Знакомство с понятием «ЭТЮД» Сцен – движение. |
|         | 4      | Закрепление знаний о видах театра их истории и предназначениях. Сцен – речь.   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| НОЯБРЬ | 5 | сцен – речь (связная речь) : «ТЕРЕМОК» составление сказки по опорным картинкам. Эмоционально – образные этюды по персонажам сказки. |
|        | 6 | Эмоционально – образные этюды «Кто как ходит» . Хороводные игры (пространство). Предлагаемые обстоятельства.                        |
|        | 7 | Сцен – речь : Дыхание, дикция, артикуляция. Сцен – движение: тренинговые задания.   |
|        | 8 | Эмоционально – образные этюды по предлагаемым обстоятельствам. Самовыражение. Дыхательная гимнастика + дикционные упражнения        |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| ДЕКАБРЬ | 9 | Сцен -речь + сцен – движение (заучивание и обыгрывание стихотворения «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» |
|---------|---|--|

|  |    |   |
|--|----|---|
|  | 10 | Эмоционально – образные этюды «Звери шли на елку» |
|  | 11 | Работа начального этапа над сценкой «ЧАЙНЫЙ СПОР» |
|  | 12 | Работа над сценкой « ЧАЙНЫЙ СПОР»                 |

|        |    |   |
|--------|----|---|
| ЯНВАРЬ | 13 | Сцен – речь (диалог о рождественских каникулах), Сцен – движение,           |
|        | 14 | Генеральный прогон сценки «ЧАЙНЫЙ СПОР»                                     |
|        | 15 | Показ сценки «ЧАЙНЫЙ СПОР» детям младшего возраста                          |
|        | 16 | Просмотр видео записи показа «ЧАЙНЫЙ СПОР» Обсуждение и работа над ошибками |

|         |    |   |
|---------|----|---|
| ФЕВРАЛЬ | 17 | Свободное занятие игровые тренинги по выбору детей  |
|         | 18 | Разбор понятия «РАБОТА НАД СОБОЙ». Тренинговые упражнения по данной тематике.                             |
|         | 19 | 23 февраля. Эмоционально – образные этюды «НАША АРМИЯ» . Сцен – речь :Заучивание стихотворения «ФЕВРАЛЬ». |
|         | 20 | Чтение и разбор сказки « О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»  |

|      |    |  |
|------|----|--|
| МАРТ | 21 | «ДЛЯ МИЛЫХ МАМ...» Сцен – речь : Заучивание стихотворения – поздравления для мамы с 8 марта. |
|      | 22 | Эмоционально – образные этюды по сказке «О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»                                   |
|      | 23 | Работа – репетиция сценки « СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»   |
|      | 24 | Знакомство с праздником « ДЕНЬ ТЕАТРА» Дружеское общение – досуг.                            |

|        |    |  |
|--------|----|--|
| АПРЕЛЬ | 25 | День шуток. Досуг по данной тематике.  |
|        | 26 | День космонавтики .Эмоционально – образные этюды, Сцен – речь, тренинговые задания по данной тематике. |
|        | 27 | Работа – репетиция сценки «сказка о глупом мышонке»  |
|        | 28 | Генеральный прогон сценки «сказка о глупом мышонке»  |

|     |    |  |
|-----|----|--|
| МАЙ | 29 | Вводное занятие «на цирковых подмостках»                       |
|     | 30 | Цирковые азы. «НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО»                           |
|     | 31 | Обобщающее занятие по пройденному материалу.                   |
|     | 32 | День на оборот! Момент расставания - досуг, подведение итогов. |

## **2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов программы дошкольного образования**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### 1. Основы театральной культуры.

*Высокий уровень – 3 балла:* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень – 2 балла:* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень – 1 балл:* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень – 3 балла:* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень – 2 балла:* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень – 1 балл:* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень – 3 балла:* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень – 2 балла:* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень – 1 балл:* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### 4. Навыки кукловодства.

*Высокий уровень – 3 балла:* импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень – 2 балла:* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень – 1 балл:* владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень - 3 балла:* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень – 2 балла:* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень – 1 балл:* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам.

Анализ исследования показывает, что к окончанию обучения дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения.

#### Ребенок умеет:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

#### Ребенок имеет представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы)

## 2.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

### *Основные формы работы с родителями:*

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

## III. Организационный раздел.

Период реализации дополнительной общеразвивающей программы ГБДОУ детского сада №126 Невского района Санкт-Петербурга действует с 01.10.2022- 31.05.2023

Формы организации образовательной деятельности: групповая.

### 3.1. Учебный план работы по программе

| № п/п | Наименование дополнительной общеразвивающей программы                                       | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год |
|-------|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1.    | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Звездочки» | 1                           | 4                          | 32                       |

### Расписание занятий

| Группы           | День недели | Время       |
|------------------|-------------|-------------|
| 4 группа 5-7 лет | Вторник     | 16.30-17.00 |

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы: Занятия, участие в концертах, открытое занятие для родителей, показ драматизаций для детей сада, родителей.

### **3.2. Развивающая предметно-пространственная среда**

- должна способствовать оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействия взрослого с детьми.
- должна учитывать возрастные особенности воспитанников.
- выступает как социализация ребенка, всестороннее включение ребенка в общество, эмоциональное позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности.
- как проявление индивидуальности ребенка, обеспечивает возможность формирования каждым из детей индивидуального стиля деятельности.

#### Средства обучения

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература.

### **3.3. Список литературы**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)



2. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Творческий центр Сфера, 2004.
3. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2000

ЭОР

<http://detsad19.edusite.ru/p132aa1.html> картотека театрализованных игр  
<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news11330.html>

"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"

<https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-organizaci-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html> Методика организации театрализованной деятельности в детском саду

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/teatralizovanye-igry-v-srednei-grupe-kartoteka-po-fgos.html> картотека театрализованных игр в средней группе.

<https://solnet.ee/holidays/s9> Шоу, спектакли, квесты, сценки, миниатюры