

Принято:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 1

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
 В.И. Крылова
Приказ от 29.08.2025 г № 82 - ОД



**Рабочая программа Музыкального Руководителя
к Образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
на 2025-2026 учебный год
для обучающихся с тяжёлым нарушением речи возраст обучающихся: от 6 до 7 лет
срок реализации: 1 год**

Музыкальный руководитель:
Наникова Екатерина Борисовна

Санкт-Петербург
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка:	3
Цель.....	3
Задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	3
Нормативно-правовые документы.....	4
Характеристика детей и групп ДОО.....	5
Срок реализации рабочей программы	5
Коррекционно-развивающие задачи:	5
Планируемые результаты реализации программы.....	5
Целевые ориентиры.....	5
Диагностика	6
Краткая характеристика дошкольников с ТНР.....	6
Основные особенности развития детей с ТНР	6
1.2. Часть формируемая участниками образовательного процесса.....	6
2.Содержательный раздел.....	7
2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» -Музыка в группах компенсирующей.....	7
2.2 Структура реализации образовательной деятельности.....	10
2.3 Основные формы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп ТНР . Подготовительная к школе группа (6-7 лет).....	10
2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	12
2.5 Проектная деятельность	13
2.6 Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов	14
2.7. Комплексно-тематическое планирование.....	16
2.8Комплексное перспективное планирование образовательного процесса Организационная работа.....	17
3. Организационный раздел	19
3.1.Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.....	19
3.2. Создание развивающей предметно - пространственной среды.....	21
3.3. Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.	222
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы).....	23
4.Приложение	
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ	25
Подготовительная группа 6-7 лет	25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО по музыкальному развитию воспитанников. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель	Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа исторических национально-культурных традиций. Разработка системы работы по музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ ТНР в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально культурных традиций, обеспечение условий, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития. Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:
Задачи	<ul style="list-style-type: none">♣ Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;♣ Формирование интереса к пению и развитие певческих умений;♣ развитие музыкально-ритмических способностей.♣ Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;♣ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;♣ Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;♣ Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.♣ Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО установленных ФГОС ДО В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах: <ol style="list-style-type: none">1. Поддержка разнообразия детства.2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.3.Позитивная социализация ребенка.

	<p>4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.</p> <p>5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</p> <p>6. Сотрудничество Организации с семьей.</p> <p>7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования</p>
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) («Федеральная образовательная программа дошкольного образования» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=0&rangeSize=1) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502) • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав;

	<ul style="list-style-type: none"> • Локально-нормативные акты
Характеристика детей и групп ДОО	<p>Характеристика воспитанников ДООУ № 126 на 2025-2026 учебный год.</p> <p>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</p>
Срок реализации рабочей программы	<p>2025-2026 учебный год (1 сентября 2025 года – 31 августа 2026 года)</p>
Коррекционно-развивающие задачи:	<p>Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой — природой и характером нарушений в развитии ребенка. Важна в работе коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;</p> <p>В связи с этим основными задачами являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка ТНР, как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми; ♣ создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, ♣ способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка ОВЗ средствами музыки, музыкальной деятельности; ♣ Осуществлять коррекцию в развитии дошкольников в сотрудничестве со всеми участниками образовательного процесса (воспитанники, педагоги, специалисты, родители);
Планируемые результаты реализации программы	<p>На этапе завершения программы к концу дошкольного возраста</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ ребенок способен воспринимать и понимать музыкальные произведения, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; ♣ ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными жанрами искусства; ♣ ребенок участвует в создании тематических композиций к праздникам и развлечениям.
Целевые ориентиры	<p>Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР:</p> <p>В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы детьми 6-7 лет старший дошкольный возраст предусмотрены в ряде целевых ориентиров на этапе завершения освоения Программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; ♣ выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов; ♣ выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе; ♣ имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку, фольклор;

	♣ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
Диагностика	Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей. 6-7 лет

Краткая характеристика дошкольников ОВЗ.

Основные особенности развития детей с ТНР

Дошкольники с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Под общим недоразвитием речи понимается патологическая форма речевого развития, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика.

Коррекционная работа с детьми с ТНР, осваивающих Программу в Группах компенсирующей направленности, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности данной категории детей:

- Общение основано на контакте с окружающими людьми при использовании ярких предметов и игрушек.
- Стимулируется подражание ребенка в плане двигательной активности.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Часть формируемая участниками образовательного процесса

Приоритетное направление деятельности по реализации Программы в соответствии с ФГОС ДО и Уставом ГБДОУ № 126 – осуществление квалифицированной коррекции

недостатков в физическом и психическом развитии, обеспечение социальной адаптации воспитанников с учетом особенностей их психического развития и индивидуальных особенностей.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области

«Художественное – эстетическое развитие»

Музыка в группах компенсирующей направленности воспитанников и ТНР

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, в динамических паузах, дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), участвуют в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы). Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые мелодии (с сопровождением и без него). Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Обязательная часть

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -

Музыка с детьми ТНР направлено на помощь в адаптации к условиям детского сада, к среде сверстников, приобщение к социальным явлениям, нормам поведения.

Цель музыкальных занятий – развитие коммуникативных навыков, развитие чувства ритма, динамического слуха, слухового сосредоточения, на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также на включение их в доступные виды музыкально-художественной деятельности.

Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. Формировать у детей музыкальный вкус. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на дми. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность.

Слушание

Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить и правильно называть жанры (песня, танец, марш).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, рпн, произведения композиторов –классиков.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство. При слушании музыки у детей формируется навык слухового сосредоточения, обогащаются музыкальные впечатления, развивается способность рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуется в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ol style="list-style-type: none">1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности,
--	--

характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;

6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;

8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия, окружающего;

9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);

10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуковысотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;

11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;

12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;

13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ТНР;

14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;

15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному

	<p>(картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	---

2.2 Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на		
музыкальных занятиях	развлечениях, досугах, тематических встречах.	в самостоятельной игровой деятельности

2.3 Основные формы реализации образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп с ТНР.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной,	Групповая,	18 мин.

	классической, детской музыки, Беседы интегративного характера и элементарного музыковедческого содержания Музыкальные дидактические игры		
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Оркестровое и индивидуальное музицирование Инсценирование песен	Групповая	30 мин
Творчество • песенное • танцевально игровое	Импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Творческо-игровые задания	Групповая	12 мин.
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Интегративная детская деятельность, концерты импровизации Коммуникативные игры Музыкальные сюжетные, и музыкально-дидактические игры	Подгрупповая, Индивидуальная	30 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			

Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. Поощрение желания детей выступать перед родителями и сверстниками	Подгрупповая Индивидуальная	
--	--	--------------------------------	--

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности являются такие формы, как: **образовательные ситуации**, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их психофизического и речевого развития (занятия), **различные виды игр и игровых ситуаций**, в том числе сюжетно ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, в том числе, народные игры, игра-экспериментирование и другие виды игр; взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и (или) обучающихся между собой; **проекты различной направленности**, прежде всего исследовательские; **праздники, социальные акции**, а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения
Театрализованная	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

2.5 Проектная деятельность

Проект: «По страницам творчества П.И.Чайковского».

Сроки проекта: октябрь – март месяцы (2025-2026гг)

Цель: Привлечение детей дошкольного возраста к слушанию классической музыки через творчество П.И.Чайковского.

Задачи:

1. Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского.
2. Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями.
3. Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию музыки.
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.
5. Развивать речь детей, расширить активный словарь, активизировать устную речь, развивать правильное речевое дыхание, память.
6. Способствовать развитию мышления, познавательной активности и любознательности

Дата	Название мероприятия	Форма
Октябрь	«Жизнь и творчество композитора. История создания Детского альбома»	Тематическая беседа
Ноябрь	«Сказка о Щелкунчике»	Презентация с элементами театрализации
Декабрь	«Знакомство с пьесами из Детского альбома: Баба-Яга; Мама»	Музыкально-театрализованный досуг

Январь	«Знакомство с пьесами из Детского альбома: Игра в лошадки; Марш деревянных солдатиков»	Музыкально-театрализованный досуг
Февраль	«Угадай мелодию»	Музыкальная викторина
Март	«Пьеса в картинках»	Выставка детских творческих работ

2.6 Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов театрализованных представлений, концертов и викторин на 2025-2026 учебный год

Дата	Праздники	Тематические встречи, развлечения, досуги.	Ответственный
Сентябрь	« 1 сентября- День Знаний»	7 сентября: День Бородинского сражения (ситуативно); 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды
		21 сентября- День мира Моя Родина-Россия	Музыкальный руководитель
Октябрь	Осенние праздники	Все профессии нужны, все профессии важны В рамках проектной деятельности 1 октября: Международный день пожилых людей; (ситуативно) Международный день музыки; 5 октября: День учителя; 16 октября: День отца в России	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитатели
Ноябрь	Праздник «День матери». 27 ноября	4 ноября: День народного единства; 27 ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного	Воспитатели Музыкальный руководитель и воспитатели, воспитатели, логопеды.

		герба Российской Федерации.	
Декабрь	Новый год	12 декабря День конституции 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества;	Музыкальный руководитель воспитатели воспитатели воспитатели
Январь		27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;	Музыкальный руководитель и воспитатели
Февраль	23 февраля: День защитника Отечества. Масленица	8 февраля: День российской науки; 21 февраля: Международный день родного языка;	Воспитатели Логопеды Физ. инструктор
Март	Утренники, посвященные Международному женскому дню 8 марта	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра.	воспитатели воспитатели
Апрель	Выпускной	12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли; 22 апреля: Всемирный день Земли.	воспитатели музыкальный руководитель и воспитатели
Май	День Победы	Конкурс чтецов «Памятные строки»	воспитатели логопеды

		18 мая: день основания Балтийского флота (регионально); 27 мая С Днем рождения любимый город	Музыкальный руководитель и воспитатели
Июнь	День защиты детей 1 июня. 12 июня День России	6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Музыкальный руководитель воспитатели
Июль		8 июля: День семьи. 30 июля: День Военно-морского флота	воспитатели
Август		22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Музыкальный руководитель и воспитатели

2.7 Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Месяц	Неделя	Темы
Сентябрь	1 неделя	Здравствуй детский сад
	2 неделя	Адаптация. Диагностика.
	3 неделя	ППД.
	4 неделя	Овощи. Труд людей в огороде.
	5 неделя	Осень. Деревья, кустарники
Октябрь	1 неделя	Фрукты. Труд людей в саду.
	2 неделя	Дары леса, грибы, ягоды.
	3 неделя	Деревья в нашем парке, лесу.
	4 неделя	Откуда хлеб пришел
	5 неделя	Перелетные птицы
Ноябрь	2 неделя	Одежда, обувь. Головные уборы
	3 неделя	Семья. День толерантности

	4 неделя	Домашние животные и их детеныши.
	5 неделя	Дикие животные и их детеныши
Декабрь	2 неделя	Зима.
	3 неделя	Зимние забавы. День конституции.
	4 неделя	Зимующие птицы
	5 неделя	Новый год.
Январь	2 неделя	Транспорт
	3 неделя	Продукты питания.
	4 неделя	Квартира. Мебель.
	5 неделя	Посуда.
Февраль	1 неделя	Комнатные растения
	2 неделя	Профессии
	3 неделя	Наша армия. День защитника отечества.
	4 неделя	Человек. Части тела.
Март	2 неделя	Весна. День 8 Марта
	3 неделя	Бытовые приборы.
	4 неделя	Зоопарк. Животные севера и жарких стран.
	5 неделя	Неделя театра
Апрель	1 неделя	Животный мир рек, морей и океанов.
	2 неделя	День космонавтики.
	3 неделя	Хлеб всему голова.
	4 неделя	Правила Дорожного Движения. Международный День Земли.
	5 неделя	Цветы на лугу. Праздник весны и труда
Май	2 неделя	День Победы
	3 неделя	Цветущие растения леса, сада, луга. Насекомые.
	4 неделя	Прощай детский сад, жди нас школа.
	5 неделя	Скоро лето. Наш город Санкт-Петербург. До свиданья детский сад.

2.8 Комплексное перспективное планирование образовательного процесса Организационная работа

№	Содержание	Сроки проведения
1	Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных мероприятий	В течение года
2	Составить циклограмму рабочего времени	сентябрь
3	Оформить необходимую рабочую документацию.	сентябрь
4	Оформить диагностический (мониторинг) на детей	сентябрь
5	Разработать перспективный план работы с детьми, исходя из результатов диагностики	Сентябрь-октябрь
6	Разработать план работы с педагогами и специалистами	Сентябрь-октябрь
7	Оснащать музыкальные уголки в группах.	В течение года

8	Пополнять развивающую среду (валдайские колокольчики, деревянные ложки, маракасы, металлофон)	В течение года
9	Приобретение игр «Музыкальное домино», «Логоритмика для детей»	В течение года
10	Составить отчет о работе за год	Май

Работа с детьми

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести диагностику (мониторинг) музыкального развития	Сентябрь, апрель
2	Проводить музыкальные занятия с детьми, согласно реализуемым воспитательно - образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно (рабочие дни)
3	Проводить подгрупповую, индивидуальную работу согласно образовательным и воспитательным задачам	В течение года
4	Проводить праздники, развлечения, согласно составленному плану	В течение года

Работа с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1	-Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. - Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	Сентябрь, май
2	-Ознакомление с педагогическими и воспитательными задачами музыкального развития дошкольников. Оформление зала и подготовка к Осеннему празднику	Сентябрь-октябрь
3	Разработка тематических встреч, развлечений, досугов, на 2025-2026 учебный год	ноябрь
4	Проектирование образовательного пространства для музыкального развития. Обсуждение сценария и подготовка к Новому году утреннику	декабрь
5	-Создание развивающей музыкально-образовательной среды в группах	январь
6	Обсуждение сценариев, посвященных «Дню 8 марта»	февраль
7	Совместная подготовка к «Масленице»	Февраль- март
8	Подготовка к выпускным праздникам- подготовка к весеннему тематическому развлечению- ст. гр Наблюдение за динамикой развития детей в художественно-эстетическом развитии-Музыка	Март-апрель
9	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель-май

10	Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций, украшению музыкального зала.	В течение года
11	- Проводить работу по разучиванию детского, музыкального репертуара; - Разучивание ролей детских и взрослых персонажей к праздникам.	В течение года
12	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года

Работа с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Обеспечение открытости и доступности информации, свободный доступ родителей в образовательное пространство детского сада.	Сентябрь
2	Ориентировать родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.	В течение года
3	Индивидуальные консультации по вопросам интересующих родителей. - Образовательные маршруты выходного дня для всей семьи (детская филармония, музыкальные и кукольные театры, дома культуры)	В течение года
4	Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях.	В течение года

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность

Годовой календарный график

Содержание	Подготовительная группа
Количество групп	1
Режим работы ГБДОУ	с 7.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье, праздничные дни
Адаптационный период	с 01.09.2025 по 14.09.2025
Продолжительность учебного года	с 01.09.2025 по 31.05.2026
1-е полугодие	с 01.09.2025 по 30.12.2025
2-е полугодие	с 08..01.2026 по 31.05.2026
Сроки оценки индивидуального развития	на начало года 11.09.2025 по 22.09.2025 на конец года 08.04.2026 по 19.04.2026
Количество занятий в неделю	15
Длительность занятий	30 мин
Перерыв между НОД	не менее 10 мин., (в условиях карантина не менее 15)

Летний оздоровительный период	С 01.07.2025 по 30.08.2026
-------------------------------------	----------------------------

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность
Подготовительная	6-7 лет	Не более 30 мин

3.2. Создание развивающей предметно -

пространственной среды.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овоци, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3. Атрибуты к театрализованному представлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; <p>5. Декорации напольные и настенные:</p>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, (пианино, металлофон, аккордеон, и); - с одним фиксированным звуком (свистульки набор треугольников): - шумовые и ударные (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки <p>самodelки (шумовой оркестр)</p>	<p>1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; 	<p>Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Фонотека</p>

- цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.		3. Музыкально-дидактические игры: - картотека музыкально-дидактических игр;	
---	--	---	--

3.3. Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.

Содержание работы <i>Критерии качества музыкальной среды:</i>	Пособия, инструменты и т д	Срок
Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности: Восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.	«Музыкальное домино» «Музыкальные инструменты народов России».	В течение года
Воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;	Карточки упражнений по моделированию последовательности куплетов песни,	В течение года
Пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;	Таблицы различных построений в танцах (2 колонны, 3 колонны, «фонтанчик»), воротики, пары и т.д.	Январь
Пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих	Интерактивная звуковая мягкая клавиатура фоно.	Апрель

инструментах, а также к творческой импровизации;		
Музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах	Пополнение пособий для заданий «Спой песенку по картинкам».	

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Перечень комплексных программ	<p>1. Примерная адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/</p> <p>2. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет /Н.В. Нищева (СПБ. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО).</p> <p>3. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под редакцией Л.В. Лопатиной/</p>
Перечень пособий	<p>4. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г.</p> <p>Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г.</p> <p>5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., Композитор</p> <p>6. Н. А. Лукина., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб. Паритет,</p> <p>7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной</p> <p>8. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.</p>

	<p>Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ.</p> <p>9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор.</p> <p>10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург»</p> <p>11. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>15. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.:Мозаика-Синтез</p> <p>16. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроенийб Учебнометодическое пособие.-СПб.:ЛОИРО Перечень литературы</p>
<p>Перечень литературы</p>	<p>17. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград,</p> <p>18. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез.</p> <p>19. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно- методическое пособие. ООО «Издательство Детство-Пресс».</p> <p>20. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.-сост. И. П. Равчеева.-Волгоград: Учитель.</p> <p>21. Журналы: «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»</p>

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Подготовительная группа (ТНР) 6-7 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить: – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>); эмоционально		

откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (*коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен

Октябрь

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: – с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков</p>	<p>«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки</p>	<p>«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации;</p>	<p>«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Миньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева,</p>
	<p>– петь легким, полетным звуком</p>	<p>сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина</p>

б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: – различного шага; – самостоятельно выполнять упражнения с предметами; – держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: – в движениях характер танца; – эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв

**Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка
(на основе интеграции образовательных областей)**

Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения,

творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (*музыка, познание, физическая культура*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (*коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен

Ноябрь

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – определять музыкальный жанр произведения; – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости</p>	<p>«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой</p>

б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: – работать над выразительностью движений в танцах; – свободно ориентироваться в пространстве; – самостоятельно строить круг из пар; – передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Развивать: – коммуникативные качества, выполнять правила игры;	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова

III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>музыка, коммуникация, физическая культура, познание</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>музыка, социализация, коммуникация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него</p>		
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать произведения с одинаковыми названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой

	Совершенствовать восприятие основных свойств звука	
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы балльных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (<i>музыка, познание, физическая культура, социализация</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (<i>музыка, коммуникация, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		

<p>Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен</p>		
<p>Январь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Уч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков.</p>	<p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?»</p>
	<p>Развивать представления о регистрах</p>	<p>Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь : – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально</p>	<p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев.</p>	<p>«Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева</p>

	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, познание, физическая культура</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки		

(музыка, познание,
социализация, труд)

Виды детской деятельности

Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне

Февраль

I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
	Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз.

		Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)

д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>музыка, познание</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений</p>		
М а р т		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений;	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева

	– различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
	Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание; – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – самостоятельно менять движения со сменой музыки; – совершенствовать элементы вальса; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня
	Развивать умение: – владеть элементами русского народного танца; – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы	
в) Игры	Учить: – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; – согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>музыка, физическая культура</i>); передают образы</p>		

природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (*познание, художественное творчество*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (*слушание, исполнение, творчество*); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (*коммуникация, здоровье, социализация*)

Виды детской деятельности

Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы

Апрель

<p>I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию.	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,
	Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить; – с шагом и элементами полонеза; – отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, художественное творчество, познание, социализация</i>)</p>		
Виды детской деятельности		
<p>Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры</p>		
М а й		
I. Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки.</i>	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений;	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты

а) Восприятие музыкальных произведений	– накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; – передавать голосом кульминации; – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; – петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев

б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
<p>Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют</p>		

слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (*познание, коммуникация, социализация*)

Виды детской деятельности

Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза.